OS MOSQU3TEIROS

ESTE ESTAÇÃO TEATRAL

marmore
gestión y distribución en cultura

OS MOSQU3TEIROS, relata as aventuras de D´Artagnan, um jovem impetuoso e propenso à luta, na sua demanda para se tornar num dos célebres mosqueteiros que protegem o rei Luís XIII e a França de todo e qualquer perigo. No seu percurso, acaba por esbarrar em Athos, um alcoólatra, Aramis, um religioso com dificuldades em suprimir os seus desejos amorosos e Porthos, um homem que tem tanto de crédulo como de violento. Juntos terão que defender o rei e a rainha dos esquemas arquitectados pelo Cardeal Richelieu, nos meandros dos corredores políticos. Nesta transcrição para o teatro, nos seus constrangimentos, nas suas leis e domínios procuramos que a arte se manifeste, concorrendo, desta forma, para a promoção da essência presente na obra original de Alexandre Dumas. Perseguindo sempre os princípios artísticos e estéticos que norteiam o trabalho da companhia desde a sua origem, o improviso é a base da desconstrução/construção e da descoberta dos mecanismos cénicos para dar forma a esta sinfónica aventura, perspectivando uma actualização da obra para um contexto moderno.

FICHA ARTÍSTICA

Encenação: José C. Garcia
Co-criação: Ana Baleia, Angel Fragua, Beatriz Solis, João Figueira, Pedro Fino, Tiago Poiares e Samuel Querido
Espaço Cénico e Figurinos: Ana Baleia
Música: João Figueira
Assistência de encenação: Samuel Querido
Desenho de Luz: Pedro Fino
Desenho/cartaz: Tiago Poiares
Design de Comunicação: Jorge Portugal - Puretugal
Fotografia: Miguel Proença
Direcção de Produção: Alexandre Barata e Cesar Arias
Co-produção: ESTE – Estação Teatral e Marmore Producciones
Distribuição em Espanha: Cesar Arias - Marmore

ESTE – ESTAÇÃO TEATRAL

Na génese da Estação Teatral, em 2004, está a complementaridade de dois impulsos motores que, em sinergia, desembocam na compatibilidade entre (1) a pesquisa de uma IDEIA DE TEATRO, num movimento sem fronteiras, e (2) o diálogo em cumplicidade com a COMUNIDADE do seu contexto: a Beira Interior. O surgimento da companhia parte da iniciativa de um colectivo de profissionais que identificava a premência de um PROJECTO que dotasse uma região isolada, com acções consequentes e que transcendessem a natureza de "companhia de reportório" ou de "sala de espectáculos". "Mãe preta", primeira criação, inscreve já todo um ADN que se repercute até hoje, ora nos ensinamentos de ferramentas do antigo, como a MÁSCARA, ora na inspiração em teatros tradicionais/populares, como a manipulação de marionetas, ora ainda na dimensão de um TEATRO TOTAL dada pela prática dos contadores de histórias, ora, finalmente, pela perspectiva que faz imanar a arte da ENCENAÇÃO como o centro da escrita, numa autonomia proporcionada por uma DRAMATURGIA DO VER onde texto escrito é contemporâneo do ensaio. Desde 2004 a ESTE – Estação Teatral estreou 43 criações originais e já actuou em Espanha, Alemanha, Cabo Verde e Brasil, para além de um percurso consolidado de itinerância em todo o território português. Medalha de Mérito Cultural da cidade do Fundão em 2013.

MARMORE - Gestão e Distribuição Cultural

Desde os 18 anos de idade ligado ás artes performativas em Espanha, Cesar Arias, colaborou em diversos projectos profissionais, quer como actor quer como produtor. Em 2013 decidiu fundar a sua própria empresa de produção e distribuição de espectáculos, a Marmore - Gestão e Distribuição Cultural. Desde aí dedicou-se profissionalmente às tarefas de distribuição de espectáculos de companhias de Espanha e Portugal em todo o território Ibérico e Iberoamericano. Também a produção própria ocupa um lugar de destaque na sua actividade com a criação de espectáculos como "Você é Lucía", "El Princi-Pato" ou "A Ciudad Inventada", além de várias outras co-produções. Caracterizando-se por uma clara vocação internacional e de um envolvimento empenhado com o processo criativo dos espectáculos, a Marmore Producciones trabalha actualmente com companhias como a Companhia do Chapitô, ESTE – Estação Teatral, Peripécia Teatro, Ajidanha, Las Niñas de Cádiz, Gorakada, La Chana Teatro, David Moreno & Cía, ou Viridiana. Integra diferentes associações do sector das artes performativas em Espanha como a ADGAE e AGCEX.

RIDER TÉCNICO

PALCO
. 10mx10m (medidas ideais)
. 8mx8m (medidas mínimas)
. Altura das varas 4,50m

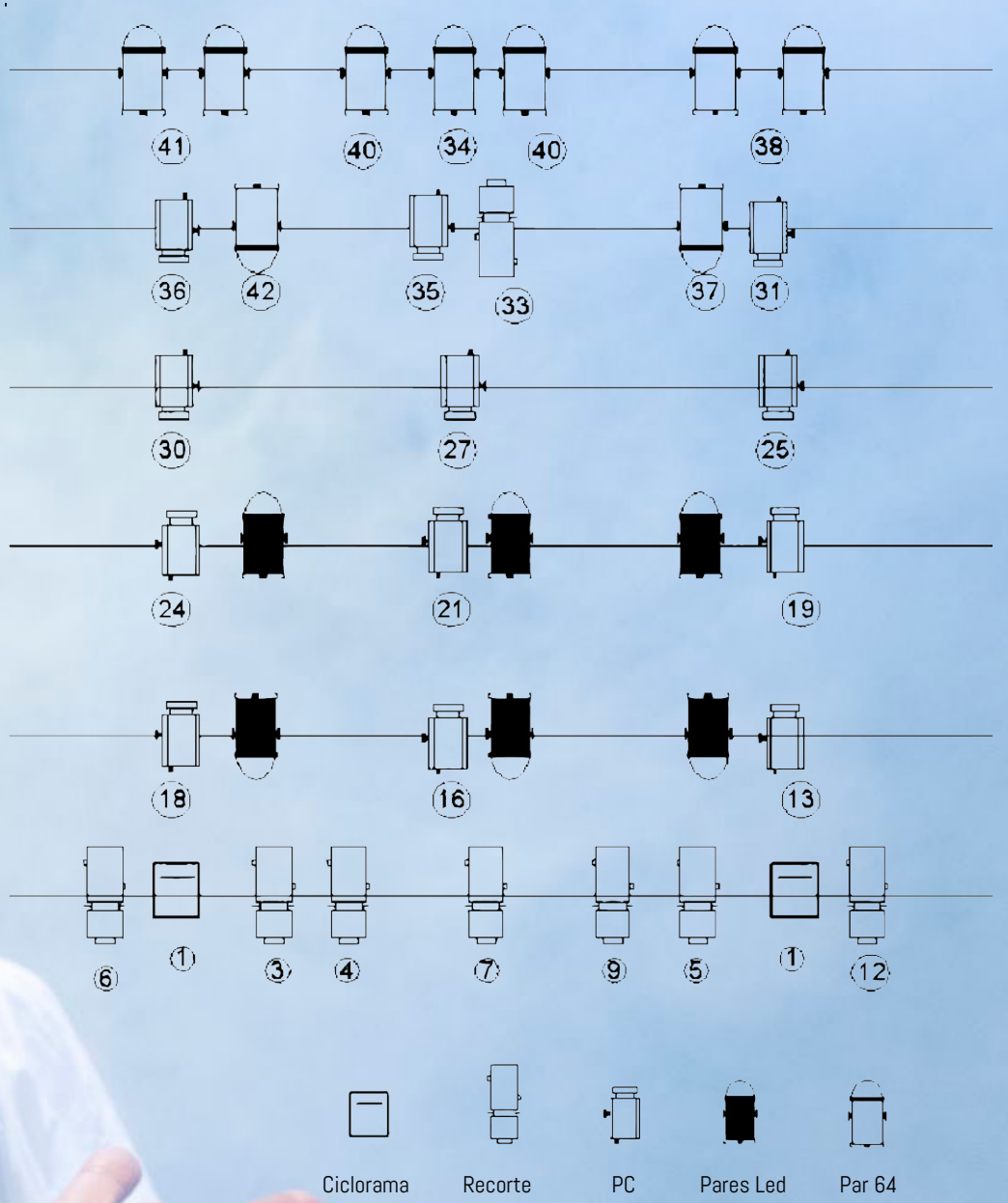
SOM
. Bakcline de palco (material próprio)
. Mesa de mistura p/ controle geral de 2 canais
. PA adequado a sala
. 1 Monitor
. 1 DI

Outros
. 1 Máquina de fumo

LUZ
. 12 PC's
. 8 Recortes
. 2 Assimétricos
. 6 Pares Led (material próprio)
. 9 Pares 64
. 30 canais Dimmer
. Ligação DMX de 5 pinos para mesa de luz
. Sinal DMX nas varas p/ pares Led

P.S.
Operação técnica realizada em palco

DESENHO DE LUZ



OS MOSQU3TEIROS

Classificação Etária: M/12 anos
Duração: 70m (aprox.)

43ª criação estreada a 9 de Junho de 2022 na Plaza de S.Jorge - Festival de Teatro Clasico de Caceres e a 10 de Junho de 2022 no Auditório da Moagem - Fundão

+ INFO:
ESTE - Estação Teatral da Beira Interior
Apt. 259 - 6230-909 Fundão CB
esteteatro@gmail.com
Tel. 275 772 499
Tlm. 963 859 394
www.estacaoteatral.pt

Teaser: https://youtu.be/QPrRpmX2Vml

Companhia Subsidiada por:
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

Apoio:
CLÁSICO FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES
ATF Auto-Transporte do Fundão
A MOAGEM CIDADE DO ENGENHO E DAS ARTES
rcb Rádio Cova da Beira
JORNAL DO FUNDÃO

TEASER