LOS MOSQU3TEROS

ESTE ESTAÇÃO TEATRAL

marmore
gestión y distribución en cultura

LOS MOSQU3TEROS, han reflejado siempre un espíritu heroico y noble. Seres llenos de valores y virtudes, erigidos en los grandes defensores del Reino de Francia contra todos los peligros posibles.

Esta bidimensionalidad de los personajes contrasta con la riqueza humana de los creados por Alexandre Dumas, llenos de contradicciones. Los defectos, los vicios, la moral y las actitudes reprobables de estos personajes es lo que precisamente les otorga una extraordinaria humanidad en la novela. Aceptar que Athos es alcohólico, que Porthos extorsiona al marido de su amante, que Aramis demuestra vocación religiosa pero no puede ocultar su amorío y que D'Artagnan, un joven muy impetuoso y apasionado que se declara totalmente enamorado a una mujer y se encama al tiempo con otra, es buscar lo demasiado universal que podemos encontrar en los seres humanos y -precisamente eso- es lo que queremos ver plasmado en las acciones y en el espacio. Si a esto se suman las intrigas y maquinaciones políticas del cardenal Richelieu, las artimañas y juegos de la sensual Milady de la mano del malvado Rochefort, la puerilidad de los reyes de Francia y la inocencia (o así) de Constance, se reúnen los impulsos que darán forma a esta creación.

Una coproducción hispano-lusa entre ESTE -Estaçao Teatral y MARMORE, DG Artes de Portugal y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, bajo la dirección de José C. Garcia, que consigue aunar una de las mejores novelas de aventuras de todos los tiempos con una creación teatral contemporánea llena de originalidad, música en directo, humor y alguna que otra sorpresa…

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación teatral de la novela de Alejandro Dumas.
Dirección: José C. Garcla
Interpretación: Ángel Fragua, Beatriz Solís, João Figueira, Samuel Querido y Tiago Poiares
Música: João Figueira
Espacio escénico y vestuario: Ana Baleia
Diseño de luces: Pedro Fino
Ayte. producción España: Amalia Pérez
Dirección de Producción: Alexandre Barata y César Arias
Distribución en castellano: César Arias - MARMORE
Coproducción: ESTE – Estação Teatral, Marmore Producciones, DG ARTES, Cámara Municipal de Fundão y Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

ESTE – ESTAÇÃO TEATRAL

En la génesis de Estaçao Teatral, en 2004, está la complementariedad de dos impulsos motores que, en sinergia, conducen a la compatibilidad entre (1) la búsqueda de una IDEA TEATRAL, en un movimiento sin fronteras, y (2) diálogo en complicidad con la COMUNIDAD de su contexto: la Beira Interior. El surgimiento de la empresa brota de la iniciativa de un colectivo de profesionales que identificaron la urgencia de un PROYECTO que brindaría a una región aislada, las acciones consecuentes que trascienden la naturaleza de "compañía de repertorio" o "sala de espectáculos".
"Madre Negra", su primera creación, ya inscribe todo un ADN que repercute hasta el día de hoy, a veces en enseñanzas de herramientas antiguas, como la MÁSCARA, a veces en la inspiración en teatros tradicionales/populares, como la manipulación de títeres, a veces en la búsqueda de un TEATRO TOTAL, dada por la práctica de los contadores de historias, y, finalmente, por la perspectiva que hace emanar el arte de la escenificación como centro de la escritura, en una autonomía proporcionada por una DRAMATURGIA DEL VER donde el texto escrito es contemporáneo al ensayo.
Desde 2004, ESTE – Estação Teatral ha estrenado 43 creaciones originales y actuado en España, Alemania, Cabo Verde y Brasil, además de una estructura de gira consolidada en todo el territorio portugués.
Medalla al Mérito Cultural de la ciudad de Fundão en 2013.

MARMORE - Gestión y Distribución en Cultura

Desde los 18 años vinculado a las artes escénicas en España, Cesar Arias, ha colaborado en varios proyectos profesionales, tanto como actor como productor. En 2013 funda su propia empresa de producción y distribución de espectáculos: Marmore - Gestión y Distribución en Cultura. Desde entonces, se ha dedicado profesionalmente a las tareas de distribución de espectáculos de compañías de España y Portugal en todo el territorio ibérico y también en Latinoamérica. La producción propia también ocupa un lugar destacado en su actividad con la creación de espectáculos como "Dónde estás Lucía,", "El Princi-Pato" o " La Ciudad Inventada", entre otras varias coproducciones.
Caracterizado por una clara vocación internacional y una implicación comprometida con el proceso creativo de los espectáculos, Marmore Producciones trabaja actualmente con empresas como Las Niñas de Cádiz, Companhia do Chapitô, ESTE – Estaçao Teatral, Peripécia, La Chana Teatro, David Moreno & Cía o Mar-Mar Teatro. Es miembro de asociaciones del sector de las artes escénicas en España como ADGAE y AGCEX y colabora como miembro de la comisión ejecutiva en la realización de la Feria Ibérica de Teatro de Fundão.

RIDER TÉCNICO

PALCO
. 10mx10m (medidas ideais)
. 8mx8m (medidas mínimas)
. Altura das varas 4,50m

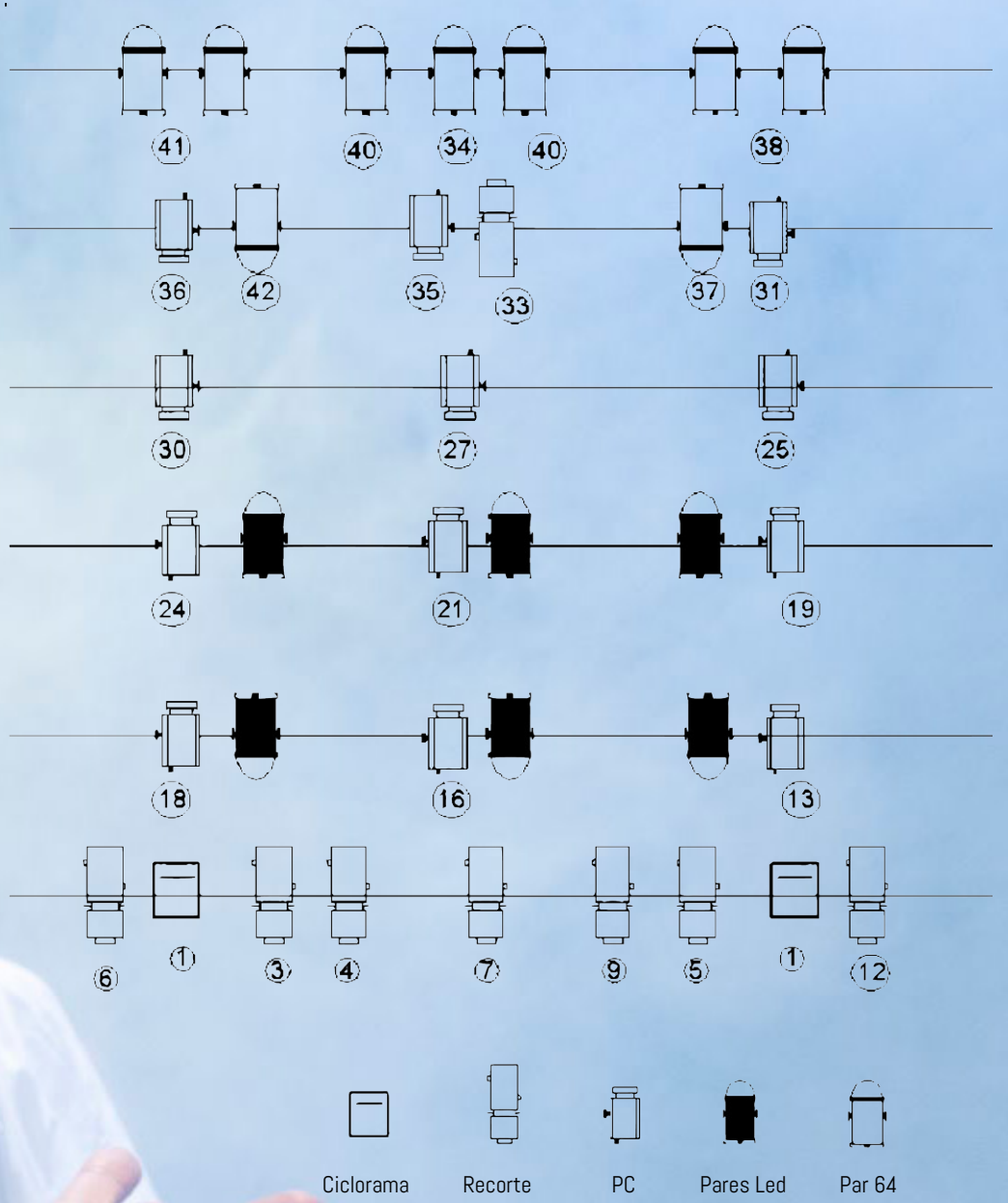
SOM
. Bakcline de palco (material próprio)
. Mesa de mistura p/ controle geral de 2 canais
. PA adequado a sala
. 1 Monitor
. 1 DI

Outros
. 1 Máquina de fumo

LUZ
. 12 PC's
. 8 Recortes
. 2 Assimétricos
. 6 Pares Led (material próprio)
. 9 Pares 64
. 30 canais Dimmer
. Ligação DMX de 5 pinos para mesa de luz
. Sinal DMX nas varas p/ pares Led

P.S.
Operação técnica realizada em palco

DESENHO DE LUZ



LOS MOSQU3TEROS

Clasificación por edades: M/12 años
Duración: 65 m (aprox.)

Estreno en castellano el 9 de junio de 2022 en la Plaza de S.Jorge - Festival de Teatro Clásico de Cáceres y en portugués el 10 de junio de 2022 en el Auditorio da Moagem - Fundão

+ INFORMACIÓN:
www.estacaoteatral.pt

CESAR ARIAS - MARMORE PRODUCCIONES
Teléfono: +34 640 043 717
cesar@marmore.net
www.marmore.net

Video promo castellano:
https://www.youtube.com/watch?v=d0Yw5Q3GjhY

Companhia Subsidiada por:
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

Apoio:
CLÁSICO FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES
ATF Auto-Transporte do Fundão
A MOAGEM CIDADE DO ENGENHO E DAS ARTES
rcb Rádio Cova da Beira
JORNAL DO FUNDÃO

TEASER